

盧繼媛十年來的繪畫月曆 求新求變

2003年印品以12幅板刀油畫花卉 迎向創造希望的又一年

【記者黃美惠薩拉度加報導】盧繼媛的12幅板刀油畫花卉，印成2003年的月曆，顯得格外龍馬精神，帶領大家迎向創造希望的又一年。

1993年以來，盧繼媛的畫作提供給弟弟盧繼徵的藥品公司製作月曆，已經成為一個「美」的傳統，也催促著她在畫事上求新求變。一路數來，她每年都有所動作，94、95年出繪畫月曆，96年以52幅作品出日誌，97到99年又出月曆，到了2000年再出日誌，2001年她在聖荷西的費爾蒙大飯店辦首度個展，出了一本畫冊。

然後就到了今年底，弟弟公司的「天仙液」各地的數千客戶的新月曆依然留著位等她，盧繼媛和十多年來的油畫老師 Stefan Baumann 商量，決定以板刀油畫為媒介，以濃烈的筆觸畫出剛中帶俏的花卉系列，「板刀適合處理建築。花卉較柔，原本板刀畫花並不討巧，可是有時反倒帶出了特殊的肌理，有了更好的效果。」

像是1月份「成功的火炬」，猩紅的花瓣燃燒著生命，盧繼媛本人很喜歡，並悄悄做為她的夫婿盧和元半導體事業在2003關鍵的一年，一切暢順的祝禱。

盧繼媛說，14年來向 Baumann 老師學畫，未曾中斷，唯有在97年到99年，她和盧和元一同為創業打拚時，把課從白天改到了晚上。生有一子一女的她，忙家庭、忙著做老公的忠實支持者，繪畫是最好的心情轉換，說什麼也不願放棄。成大畢業、新竹交大研究所，之後在聖母大學拿到博士的盧和元，進半導體的大廠工作甚早。94年到97年間創業做電池，並不順遂，加以從熱門熱路的半導體抽離了一陣子，再回首時備嘗艱辛。

即使在手頭並不寬裕的年代，盧繼媛的畫筆也未中輟。98年到99年第二度創業，盧和元的構想受到賞識，這一回的創業是成功的。回首來時路，盧繼媛留下很多回憶，以及數不清的畫作。

形容自己「開始學就不會放棄，連跳舞都向姚勇老師學了八年」的盧繼媛，近十年來展現在月曆和日誌上的油畫已有一百六十餘幅。師大國文系出身的她，尚像和靜物花卉都喜歡，因為自覺風景較弱，特別拜擅長山水的 Baumann 為師，

2001年底在費爾蒙飯店的展覽，有三百多人去欣賞，大小畫作售出36幅，連老師都有些意外。

弟弟和她約好，若畫展後要捐款做好事，他就相對捐出，所以後來姐弟倆各捐出6900元，給飛揚藝術團、Make A Wish組織和防癌協會等。今年設計月曆時，有人建議印上畫框，盧繼媛堅持這些幅原作都是36吋x36吋的畫作，都要無框「生猛」呈現。像是一幅綠意逼人的竹子，支支以V字型展現，她提名為「竹語慶勝利」；女兒念完碩士要搬回家來，並且在矽谷找事，盧繼媛花了三星期畫「粉花有情」，浪漫心懷迎女歸。盧繼媛的繪畫月曆，訴說她的歲月和心情。



會盧繼媛手上拿的就是自己畫作所印製的月曆。板刀油畫，勾勒出不一樣的花卉風情。

(記者黃美惠攝)